

Contre l'amour, la nécessité du symptôme !

Mihalis Manoussakis

Marguerite, la Dame aux camélias, vit dans l'opulence et se comporte selon ses propres lois. Sa vie, au grand galop, va être freinée par la rencontre avec Armand qui s'éprend d'elle au premier regard. Il met tout en œuvre pour la conquérir sans acheter ses faveurs. Marguerite se moquait des hommes, puisque, dans leur transaction marchande, elle ne livrait que son corps. Armand, lui, l'invite au jeu de l'amour. Il redéfinit ainsi le signifiant *femme* et la constitue comme femme qui peut être aimée. Par le biais de l'amour, Armand offre à Marguerite une autre perspective à sa solitude, elle qui disait que « dès que nous ne pouvons plus servir à la vanité ou au plaisir de nos amants, ils nous abandonnent ¹ », derrière le « voile doré ² » se cache une vie marquée par la douleur et la solitude.

Marguerite a peur et s'enfuit devant son propre désir. Elle s'est déjà rendu compte dans sa chair que son « honteux métier ³ » de courtisane n'est que le prix à payer pour son propre fantasme : une femme ne peut être qu'un objet de transaction commerciale. Leur liaison se poursuit. Marguerite renonce à son ancienne vie et consent à l'inédit ; la gloire de l'amour et le sentiment de vie la submerge soudain.

Mais le père d'Armand a promis la main de sa fille à une famille respectable. Lorsqu'il apprend que son fils et Marguerite vivent ensemble, il comprend qu'un scandale va éclater et déshonorer son nom. Il rencontre secrètement Marguerite, la prend dans ses bras, en la suppliant de sauver l'honneur de sa fille. Le camélia qui allait bientôt fleurir « ne renoncera au désir que pour le signe d'affection d'un père ⁴ ». Elle renonce et dès lors court à sa perte. « Au moment où Marguerite renonce, il semble qu'elle apparaisse dans la vérité de son être, qu'elle donne à voir le fond de sa position subjective. ⁵ » Elle répond au noyau de son symptôme : être seule, abandonnée, en position de chose offerte aux caprices de l'Autre. Marguerite est renvoyée à son signifiant traumatique : fille seule.

¹ Dumas (fils) A., *La Dame aux camélias*, Paris, Gallimard, 2018, p. 110.

² *Ibid.*, p. 112.

³ *Ibid.*, p. 130.

⁴ Lebovits-Quenehen A., « Splendeur et misère de Violetta », *Lacan Quotidien*, n° 601, 2016.

⁵ *Ibid.*

Dans la rencontre amoureuse, il s'agit surtout de passer par le discours de l'amour, à savoir sortir de la réitération symptomatique au profit de la rencontre, d'un discours à inventer. Marguerite choisit la voie de la nécessité de son symptôme et non pas le côté du contingent dans son affinité avec le réel. Elle finit par reculer face à la rencontre avec la contingence et renonce à l'amour.